

## Erwan BECQUELIN

..  
Né le 23 octobre 1974  
Mail: r1@machino.net  
Tél: 0 662 815 051  
PARIS & NANTES

## .. CHEF-MACHINISTE

### >>> EXPÉRIENCES <<<

#### .: LONGS-MÉTRAGES .:

- 2008 "Gamines" d'Éléonore FAUCHER  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en HD pour EX-NIHILO
- 2006 "Tel père, telle fille" d'Olivier De PLAS  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en 35mm pour LES FILMS DU KIOSQUE
- 2005 "Journal IV" de Mathieu GÉRAULT  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en Super-16mm pour SÉPIA PRODUCTIONS
- 2004 "La part animale" de Sébastien JAUDEAU  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en 35mm pour BALTHAZAR PRODUCTIONS
- 2003 "Clara & moi" d'Arnaud VIARD  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en DV pour GLORIA FILMS
- 2001 "Marie & le loup" d'Eve HEINRICH  
Chef-opérateur: Jérôme COLIN  
Tourné en Super-16mm pour MAÏA FILMS/DAVENTURE
- "Une affaire qui roule" d'Eric VÉNIARD  
Chef-opérateur: Marc TÉVANIAN  
Tourné en Super-16mm pour LES FILMS DU KIOSQUE

#### .: TÉLÉ .:

- 2008 "Cloud above the slope" (tournage France) de M. SHIBATA  
Chef-opérateur: M. OKADA  
Tourné en HD pour BREAKOUT FILMS/NHK
- "La double inconstance" de Carole GIACOBBI  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en Super-16mm pour LA COMPAGNIE DES PHARES & BALISES
- "Mademoiselle" (saison 1) de Jérémie FARLEY  
Chef-opérateur : Thierry TAÏEB  
Tourné en HD pour CALT
- 2006 "Équipe médicale d'urgence" (saison 1) d'Étienne DHAÈNE  
Chef-opérateur: Mathieu CZERNICHOW  
Tourné en Super-16mm pour BEAUBOURG AUDIOVISUEL
- 2005 "Mme La Provisseure" de Philippe BÉRENGER  
Chef-opérateur: Mathieu CZERNICHOW  
Tourné en Super-16mm pour BEAUBOURG AUDIOVISUEL
- 2004 "Jeff & Léo, flics & jumeaux" (saison 1) d'Olivier GUIGNARD  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en Super-16mm pour MURMURES PRODUCTIONS
- "Jeff & Léo, flics & jumeaux" (saison 1) d'Étienne DHAÈNE  
Chef-opérateur: Mathieu CZERNICHOW  
Tourné en Super-16mm pour MURMURES PRODUCTIONS

- 2003 "Central nuit" (saison 4) de Pascale DALLET  
 Chef-opérateur: Philippe LU  
 Cadreur: Carlos CABECERAN  
 Tourné en Super-16mm pour GÉTÉVÉ
- 2002 "Sami, le pion" (épisodes 4 & 5) d'Olivier GUIGNARD  
 Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
 Tourné en Super-16mm pour IMAGES & COMPAGNIE
- "Même âge, même adresse" (épisode-pilote) d'Olivier GUIGNARD  
 Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
 Tourné en Super-16mm pour M6/ÉGO PRODUCTION
- 1999 "Mère en fuite" (série Combat de femmes) de Christophe LAMOTTE  
 Chef-opérateur: Florence LEVASSEUR  
 Tourné en Super-16mm pour CAPADRAMA

### **:: DOCUMENTAIRES ::**

- 2001 "Un monde presque parfait" de Pierre GUICHENEY  
 Chef-opérateur: Gérard SERGENT  
 Tourné en vidéo numérique pour 24 IMAGES
- 2000 "La danse du temps" de Charles PICQ & Régine CHOPINOT  
 Chef-opérateur: Gérard SERGENT  
 Tourné en vidéo numérique pour LES FILMS PÉNÉLOPE

### **:: COURTS-MÉTRAGES, PUBLICITÉS & CLIPS ::**

36 courts-métrages (cf. page -III-)  
 12 publicités ou clips (cf. page -V-)

### **:: AUTRES ::**

**PHOTOGRAPHE** sur 3 concerts  
**MACHINISTE** sur 4 longs-métrages, 4 téléfilms, 11 courts-métrages, 1 documentaire & 10 publicités ou clips  
**1<sup>er</sup> ASSISTANT CAMÉRA** sur 2 courts-métrages & 1clip  
**CADREUR** sur 2 projets en multi-caméra  
**ASSISTANT PHOTOGRAPHE** sur un reportage en Irlande pour GAMMA EXPLORER

*Durant mes deux ans de formation, à l'Institut International de l'Image et du Son, j'ai participé à 16 tournages film ou vidéo en tant que cadreur, assistant caméra ou machiniste.*

### **>>> FORMATION <<<**

- 2004 Certificat d'Aptitude à la Conduite En Sécurité (CACES)  
 1997 Certificat d'Études Générales en AudioVisuel (CEGAV)  
 1995/97 Institut International de l'Image et du Son (IIS)  
 1995 Baccalauréat Scientifique – Académie de Versailles

### **>>> DIVERS <<<**

- 2003 Création de la SARL MACHINO >>> <http://www.machino.net> <<<  
 1994 Permis B

### **>>> CENTRES D'INTÉRÊTS <<<**

Musique, photographie, skateboard, peinture, BD, voyages.

## **:: COURTS-MÉTRAGES ::**

- 2008 "Reproduction" de Silvia GUILLET  
Chef-opérateur: Virginie PICHOT  
Tourné en HD & 35mm pour PARIS-BREST PRODUCTIONS
- "La dinde" d'Anna Margarita ALBELO  
Chef-opérateur: Jean-Marc SELVA  
Tourné en 35mm pour LOCAL FILMS
- 2007 "À l'Ouest" de Catherine ESWAY  
Chef-opérateur: Stéphane DEGNIEAU  
Tourné en Super-16mm pour ALICÉLÉO
- 2005 "L'attracteur étrange" de Justine GASQUET  
Chef-opérateur: Mathieu CZERNICHOW  
Tourné en Super-35mm pour LES FILMS D'AVALON
- 2003 "Le manian, un chien à la mer" de Frédéric JOLFRE  
Chef-opérateur: Denis GRAVOUIL  
Tourné en HD pour LDM PRODUCTIONS
- "Mitterrand est mort" de Hedi SASSI  
Chef-opérateur: Florence LEVASSEUR  
Tourné en Super-16mm pour CAPHARNAÛM PRODUCTIONS
- 2002 "Essais mortels" de Philippe SISBANE  
Chef-opérateur: Stéphane PATTI  
Tourné en 35mm pour ZAVOD PRODUCTIONS
- "La piscine de maman" de Yann CHAYIA  
Chef-opérateur: Yohann CHARRIN  
Tourné en Super-8mm & vidéo numérique pour LES FILMS DU REQUIN
- "Fenêtre sur couple" de Claude LALLEMAND  
Chef-opérateur: Alain LEVANT  
Tourné en 35mm-Scope pour LES FILMS DU KIOSQUE
- "Et si tu n'existais pas" de Stéphanie GIRERD  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en 35mm pour LAZENNEC TOUT COURT
- "Fonctions annexes" de Pierre PINAUD  
Chef-opérateur: Florence LEVASSEUR  
Tourné en DV pour AGORA FILMS
- "De la tête aux pieds" de Pascal LAHMANI  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en 35mm-Scope pour BIANCA FILMS
- "Sans regrets éternels" de Dominique WITTORSKI  
Chef-opérateur: Benjamin CHARTIER  
Tourné en Super-16mm pour PÉTROUCHKA FILMS
- 2001 "La voix de Luna" de Margot ABASCAL  
Chef-opérateur: Florence LEVASSEUR  
Tourné en Super-16mm pour VIVEMENT LUNDI !
- "L'alexandrophagie" de Sylvain GILLET  
Chef-opérateur: Jean-Marc SELVA  
Tourné en Super-35mm pour VIRIDIANA
- "Emilie est partie" de Thierry KLIFA  
Chef-opérateur: Marc TÉVANIAN  
Tourné en Super-16mm pour LES FILMS DU KIOSQUE
- "Sacrifié" d'Adrien AUMONT  
Chef-opérateur: Laurent TANGY  
Tourné en Super-35mm pour EOL FILMS
- "Les lettres d'Algérie" d'Aziz KABOUCHE  
Chef-opérateur: Jean-Philippe BOUYER  
Tourné en vidéo numérique pour PLAISANTERIE PRIVÉE
- "Sans raisons apparentes" de Stéphane FRANCHET  
Chef-opérateur: Denis GRAVOUIL  
Tourné en Super-35mm pour ACCROCHE PROD

- 2000 "Le puits" de Gabriel LEBOMIN  
 Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
 Tourné en 35mm pour UQBAR PRODUCTIONS
- "L'Alaska, ça serait mieux" de Pierre CHOSSON  
 Chef opérateur: Florence LEVASSEUR  
 Tourné en Super-16mm pour CAPHARNAÛM PRODUCTIONS
- "Le chien, le chat & le cibachrome" de Didier BLASCO  
 Chef-opérateur: Pierre STOEBER  
 Tourné en 35mm pour LES FILMS DU KIOSQUE
- "Pavane de l'ange" de Patrick PLEUTIN  
 Chef-opérateur: Gérard SERGENT  
 Film expérimental tourné en 35mm infrarouge pour GLORIA FILMS
- "Chemin de traverse" de Malika TENFICHE  
 Chef-opérateur: Philippe BOVARD / Michel GALTIER / Isabelle CZAIJKA  
 Cadreur: Corinne ORÉAL  
 Tourné en Super-16mm pour CINÉ SUD PROMOTION
- "L'origine" de David LAMBERT  
 Chef-opérateur: Antoine GIANFORCARO  
 Tourné en Super-16mm pour WHY NOT PRODUCTIONS
- 1999 "Notre amnésie" de Siegrid ALNOY  
 Chef-opérateur: Florence LEVASSEUR  
 Tourné en Super-16mm pour NOODLES
- "Déjà-vu" de Jessie LANGLOIS  
 Chef-opérateur: Antoine GALLAIS-BILAUD  
 Tourné en Super-16mm pour GUET-APENS PRODUCTIONS
- "Lieu de naissance" de Florence PEZON  
 Chef-opérateur: Florence LEVASSEUR  
 Tourné en Super-16mm pour LE G.R.E.C.
- "Je t'aime à la folie" de Jean-François GALLOTTE  
 Chef-opérateur: Joseph BÉTRAGER  
 Tourné en Super-35mm pour HARPO FILMS
- "Relation de bon voisinage" de François HAVEZ  
 Chef-opérateur: Gérard STÉRIN  
 Tourné en Super-16mm pour PRESQU'ÎLE PRODUCTIONS
- "Gaïa" d'Olivier ROBINET De PLAS  
 Chef-opérateur: Nicolas ÉPRENDRE  
 Tourné en Super-16mm pour LES FILMS DU KIOSQUE
- "Gelée précoce" de Pierre PINAUD  
 Chef-opérateur: Florence LEVASSEUR  
 Tourné en Super-16mm pour GLORIA FILMS
- 1998 "Touchez pas à ma poule!" de David LANZMANN  
 Chef-opérateur: Pascal LAGRIFFOUL  
 Tourné en 35mm pour KARÉ PRODUCTIONS
- "Du plomb dans le museau!" de Laurent CHEVALLIER  
 Chef-opérateur: Laurent CHEVALLIER  
 Tourné en Super-16mm pour LES TONTONS PRODUCTIONS
- "Labyrinthe" de Justine GASQUET  
 Chef-opérateur: Uli KLOTZ  
 Tourné en Super-16mm pour FÉMIS
- 1997 "Le poète que je préfère" de Christel DELAHAYE  
 Chef-opérateur: Laurent CHEVALLIER  
 Tourné en 35mm pour CARABINE PRODUCTIONS

## **:: PUBLICITÉS & CLIPS ::**

- 2008 Film institutionnel CHANEL  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en HD pour ANITA KITCHEN
- 2005 Publicité MUTUELLE ATLANTIQUE  
Réalisateurs: Les Jules  
Chef-opérateur: Didier DAUBAECHE  
Tourné en Super-16mm pour MMC PROD
- Clip "Y'a du monde"/Sandrine KIBERLAIN  
Réalisateur: Benoît JACQUO  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en Super-16mm pour LABASE FILMS
- Publicité PARISIENNE PEOPLE  
Réalisateur: Oliver PAULUS  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en 35mm pour LDM
- 2003 Clip "Le cri du papillon"/Jean-Louis MURAT d'Edouard DELUC  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en HD pour LA BASE FILMS
- Clip "La vie en rose"/ZAZIE de Yann SAMUELL  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en HD pour LABASE FILMS
- Film institutionnel CARTIER  
Chef-opérateur: Renaud CHASSIN  
Tourné en Béta numérique pour LUX MODERNIS
- Publicité TISCALI de Nicolas HOURES  
Chef-opérateur: Pierre COTTEREAU  
Tourné en Super-16mm pour O2 PRODUCTIONS
- Publicité RELEYA de Jean-Christophe VENTOSO  
Chef-opérateur: Jérôme OLIVIER  
Tourné en Super-16mm pour DELPHIS PRODUCTIONS
- 2001 Clip "Volte-flow"/DISIZ LA PESTE & BUSTA FLEX de Stéphane LIONARDO  
Chef-opérateur: Jean-Marc SELVA  
Tourné en 35mm pour BULLRING PRODUCTIONS
- Publicité MARQUISE DE RIAN  
Chef-opérateur: Denis GRAVOUIL  
Tourné en 35mm pour TSF ALPHA
- Publicité QUICK  
Chef-opérateur: Denis GRAVOUIL  
Tourné en Super-16mm pour LÉO LE CHAT PRODUCTIONS